MARCHÉ OPUS
RENDEZ-VOUS
EN COULISSES
CHARLES
PONSCÈNE

OURS

Ont participé à ce numéro :
ABDYLI Donika, AROUNSACK Kinnaly, AVCI Ersin, BARA Océane, BRETTON Clotilde, BRIAND Quentin, COMYN Marine, FLAVEN Tristan, JACOB Kurt, KAYA Fatih, KERAUDAN Clothilde, MABILLE Thomas, MARTIN Vincent, MARTINEZ LOPEZ Lorena, MEYNET Loris, MONNET Anthony, NEANG Michael, NOE Anaïs, PAVAN Stéphanie, EREIRA Ludivine, PELISSIER Juliette, PRIEUR-BLANC Thaïs, RENAND Séréna, SAIB Dounia, SAYDAM Nesli, VALETTE Justine, Antonin ARNAUD, Anaïs BARBIER, Manon BARET, Arthur COLEMAN, Louis DELISLE, Angéline DUTOIT, Imen EL ALLANI, Ludovic GRILLO, Mikaïl KARASAHIN, Cassandre MIDONNET, Florentin MOENNE-LOCCOZ, Charline OLANIER, Clément PERY, Emma PERY, Jessica RIBEIRO, Jimmy ROUSSEAU, Donna RUBIN, Paul THOMAS, Eloëne URBAIN, Kathleen VANLANDE, AGARWAL Rimjhim, BARBOZA FERNANDEZ Dhonatan, CAGIR Yusuf, KHAZINE Zohair, MOUCHFI Morad, NOUASRI Ilhem, DIAS Yara, PAVLOVA Cvetelina, PIRA Hasan, SOVERO PANDURO Kristell, TAVARES ALVES Diana, Henry ADANT, Emma BONTAZ, Emma DEFFAUGT, Alexandra DUCLOUX, Axel GAILLARD, Gaël KARABUDAK, Clémence LONG, Alexandre MOLLIEX, Dimitri MOULIN, Leïla PERRET, Théo YESILAY, Anna CHAN-TAT-SAW, Léo PERNET-MUGNIER, ainsi que tous les élèves dont les chroniques n'ont pas pu être retenues.
Photographes : Michael NEANG, Justine VALETTE et Donika ABDYLI, Anne DIOT, Mikaïl KARASAHIN, Cassandre MIDONNET, Jimmy ROUSSEAU, Emma BONTAZ, Elodie CHAQUET, Tugba ERDOGAN

L'équipe pédagogique du lycée Charles Poncet :
Nelly LELONG , Sophie JULIEN, Corinne PONS DE VINCENT, Emilie JOLY, Cécile LUGRIN, Muriel JURADO, Blanca KARY, Pierre MOUILLESEAUX, Nathalie SOCQUET-JUGLARD, Marie LEULIET, Sylvie GIRARD.
Les intervenants extérieurs :
Laurent COUSIN, photo reporter,
Olivia DELEMONTEX graphiste indépendante
L'équipe de l'Atelier, salle de concert de la Ville de Cluses :
Nicolas PAPES, directeur programmateur ;
Lauriane LAMBERT, médiatrice culturelle ;
Sébastien MORVAN, régisseur.

EDITO

Nous sommes ravis et fiers de vous présenter ce deuxième numéro de L'Âme Son, fanzine pédagogique réalisé, en étroit partenariat avec l'Atelier, par quatre classes du lycée Charles Poncet de Cluses.
L'objectif de ce club culture financé par la région Rhône Alpes, dans le cadre d'un dispositif Euréka, n'a pas varié : il s'agit toujours de permettre aux lycéens de devenir des spectateurs actifs, éclairés et critiques lors de leurs pratiques culturelles ! Mais nous avons étoffé ce numéro en en doublant la pagination et nous l'avons ouvert à l'international en y insérant des chroniques en allemand et en espagnol et en y associant largement les élèves de la classe d'accueil nouvellement arrivés en France.
" Cent fois sur le métier, nous avons remis notre ouvrage ", nous armant de patience pour que les chroniques d'albums, de concerts et les interviews soient « au top » ! Nous avons vécu de bons et beaux moments sur les concerts souvent bondés de cette saison et lors des rencontres marquantes, -et parfois tardives-, avec les artistes.
Un grand merci aux collègues qui nous ont soutenus et aux professionnels qui nous ont accompagnés dans cette belle aventure ! Un grand merci à l'équipe de l'Atelier qui s'est souvent pliée en quatre pour nous et qui n'est jamais à court d'idées... Un grand merci à tous les élèves et notamment à ceux dont l'implication a été sans faille !
On peut écrire et travailler un peu autrement dans nos lycées et qui plus est, avec plaisir ! Que votre lecture soit également plaisante !

Nelly Lelong (2nd1 et 1èreS2) et ses acolytes
Corinne Pons de Vincent (2nd2) et Émilie Joly (2nd CLA)

MARCHÉ opus

A l'heure des mp3
et de Youtube,
on croit souvent à tort
que les jeunes n'écoutent
plus d'albums... Et bien,
détrompez-vous !..
Avec près de 100 disques
chroniqués cette année,
promenez-vous dans
le marché opus de nos
lycéens et découvrez
les meilleures chroniques
de nos journalistes
en herbe !

Gorillaz
The fall
2011 | Parlophone Records Ltd,
a Warner Music Group Company

LEUR DERNIER ALBUM EST TOMBÉ

The Fall est le quatrième album studio du groupe britannique Gorillaz, composé majoritairement par Damon Albarn, le leader. La pochette, sous forme de dessin, comme pour les albums précédents, nous introduit tout de suite dans cette ambiance, sombre et monotone, reflétant la tonalité des chansons. Cet album est constitué de quinze morceaux à sonorité électronique, dégageant une atmosphère froide et ennuyeuse. Il faut dire que cet album a été composé dans des conditions particulières : Damon l'a créé en seulement trente jours, lors de leur tournée américaine, sur une tablette électronique. A l'écoute, on ressent la monotonie et la lassitude de « l'après-concert », des nuits d'hôtels, des coulisses. Mais on entend tout de même des extraits plus vivants comme Amarillo. Des bruits et sons divers sont introduits dans des chansons comme California & the Slipping of the Sun (annonces de gare), ou Aspen Forest (pluie). En résumé Gorillaz nous offre un album concept très particulier, qui ne laisse pas indifférent.

Clotilde

Labrinth
Electronic Earth
2012 | Simco Limited
Sony Music Entertainment UK Limited

Le rap électro pop danse est un réservoir naturel de nouveaux talents, particulièrement en Angleterre où l'album de Labrinth a été classé numéro 2 des ventes. À la fois compositeur, producteur, multi-instrumentiste et artiste, Labrinth n'a pas eu de mal à se faire une place dans le monde de la musique avec son album Electronic Earth en Angleterre qui est un mélange de plusieurs styles musicaux. Sa chanson Earth quake en featuring avec Tinie Tempah est classée dans le hip-hop, mais d'autres morceaux sont plutôt rock comme son titre Sweet Riot, ou pop avec Climb on board . On retrouve aussi des sonorités électro avec la reprise Express Yourself. Labrinth a un véritable talent musical sans aucune limite ... Il est aujourd'hui une valeur sûre au UK.
Il n'y a que deux choses que l'on peut reprocher à Labrinth, ce sont simplement le nombre insuffisant de morceaux présents dans l'album et sa discrétion en France.

Nesli

Cats on trees
Cats on trees
2014 | tôt Ou tard / VF Musiques

Il faut avouer que le nom de ce groupe , littéralement : « les chats dans les arbres », peut fortement interroger, c'est aussi pour cela que l'on peut avoir envie de faire partager leur talent !
Cats on trees est un groupe originaire de Toulouse qui sait faire parvenir le soleil à l'aide de son son pop rock : il y excelle depuis 2007 (date de sa création). Il regroupe deux jeunes personnes, Nina Goern et Yohan Hennequin. Nina est la chanteuse et pianiste tandis que son ami s'occupe de la rythmique. Les sons de leur premier album sont relativement différents et apportent vraiment une variété vocale très variée et très appréciable, notamment grâce aux vocalises assez exceptionnelles de la chanteuse. Preuve qu'ils sont très appréciés : ils ont été lauréats des « découvertes » de l'édition 2010 du Printemps de Bourges mais ont également à leur palmarès, une victoire de la musique en 2014. Tous les titres sont des musiques plutôt « romântica », de l'« esperança » et des « sentimentos »* éprouvés par une personne envers une autre. A écouter sans modération !
*romantiques, de l'espérance et des sentiments.

Jimmy

I woks sound
Sans frontières
2014 | Woks Sound

Depuis sa création en 2004, le groupe de reggae « I woks sound » enchaîne les succès et son dernier album intitulé « Sans frontières » incarne vraiment l'horizon du reggae français. Le groupe envoie du lourd depuis son premier album « Trankill » grâce auquel il se fait connaître, puis « Histoire de dire » lui ouvre les portes d'un plus grand public.
Enfin, en 2013, ses membres consacrent leur année à travailler sans répit ce dernier opus « Sans frontières », travail qui va porter ses fruits car leur succès est dorénavant national. Dans ce dernier, ils parlent notamment du respect et du partage mais aussi de leurs voyages qui leur ont apporté une certaine « expérience » du monde qui nous entoure, expérience qu'ils retransmettent dans des titres tels que « Autour du monde ». Avec de beaux sons qui sont malheureusement synthétiques, cet album marque un tournant notoire pour le reggae français.

Antonin et Paul

Ze Espanhol
Bem pa moda
2013 | Zé Espanhol

Ze Espanhol est considéré comme l'une des voix de la Funana moderne. Il est très connu au Cap Vert comme au Portugal où réside le chanteur de 39 ans. Il a commencé à chanter en 2008. Son dernier album, sorti en 2013, s'appelle « Bem pa moda ». Dans cet album Ze espanhol parle d'amour, d'émotion et aussi de sa vie. Les paroles font rêver et le rythme donne envie de danser. La voix du chanteur est incroyable. Vous aimerez cet album !

Diana

Maroon 5
V
2014 | Interscope Records

LES POP-ROCKERS DE L.A

Maroon 5 est un groupe américain de pop rock, formé en 1997. Le 2 septembre 2014 sort leur cinquième album « V ». Les deux singles « Maps » et « Animals », très énergisants et toujours aussi entraînants, ne nous donnent qu'une envie : danser sur eux ! Ces titres leur permettent d'atteindre la première place du Billboard 200 (le top 50 US) en peu de temps. Même Sia est intervenue dans l'écriture du titre : « My heart is open ». Comme toujours la guitare, la basse, la batterie et le piano, bien évidemment accompagnés par le chanteur Adam Levine et sa belle voix aigüe, font autant rêver ! L'enregistrement de leur dernier opus ne les a pas pour autant empêchés de continuer leur lutte citoyenne contre le réchauffement climatique. Les cinq acolytes toujours en quête de plus de rythmes ont mis la barre encore plus haut cette fois ci, par exemple avec « Sugar ». Ne vous retenez donc pas pour acheter leur album : vous ne serez vraiment pas déçu!

Kateline, Charline et Zohair

Marracash
King Del Rap
2011 | Universal Music Italia Srl

MARRACASH LE ROI DU RAP

Fabio Bartolo Rizzo, connu sous le nom de Marracash, est considéré comme l'un des principaux rappeurs italiens avec plus de 145 mille albums vendus.
En 2011 (le 31 octobre), il a sorti « King del Rap », son troisième album. « King del Rap » a fait ses débuts à la troisième position dans le classement italien de la musique et après sa sortie il a reçu un disque d'or. Dans la plupart de ses chansons Marracash critique la société d'aujourd'hui.
Dans la chanson « Didinò » par exemple, Marracash parle d'un homme qui ne veut pas dire « Non » dans certaines situations et qui se retrouve parfois dans des situations très dangereuses pour lui et pour les autres. La chanson « Sabbie mobili » est une autre critique de la société moderne décrite comme des sables mouvants. Le rythme de cette chanson est très agréable, rapide et très régulier.
L'artiste sait toujours combiner le rythme de la musique Rap avec la signification de certaines phrases, c'est ce qui rend ses chansons si percutantes !

Morad

Yo Yo Honey Singh
Desi Kalakaar
2014 | Super Cassettes Industries Limited

Hirdesh Singh, plus connu sous le nom Yo Yo Honey Singh, est un rappeur Indien parmi les plus célèbres. Il est né à Punjab en Inde mais a étudié la musique à l'école de Trinity au Royaume-Uni. Il est le plus réputé pour son engagement, sa voix forte et son humour.
En 2014, il a sorti son dernier album « Desi kalakar ». Son album a été vraiment apprécié. La majorité de ses chansons nous raconte sa vie, la société indienne d'aujourd'hui.
Il parle d'actualité, des sentiments comme la haine et la joie. Il préfère chanter dans sa langue maternelle. Souvent les chansons sont agressives mais le rythme donne envie de danser.

Rimjhim

Lisa Simone
All is well
2014 | Laborie Jazz

Une soirée, dans un bar, elle commence à chanter... Quelques semaines plus tard, la belle histoire continue ; Lisa est contactée par un agent qui lancera sa carrière. Dans son premier album de blues/jazz All is well, Lisa parle de la liberté, de la religion et de l'égalité. Dans ces chansons, Lisa fait référence à son enfance chaotique, liée à la séparation de ses parents à l'âge de huit ans, lorsqu'elle est encore une petite princesse. Lisa peut chanter en anglais aussi bien qu'en français. Autumn leaves évoque la mort de sa mère en France en 2003, Nina Simone, grande chanteuse de blues dans les 60' et 70' engagée dans le mouvement des droits civiques aux Etats-Unis. La belle histoire continue avec ce premier album All is Well qui est composé de 14 magnifique chansons de blues et Jazz.

Arthur

Dagoba
Post Mortem Nihil Est
2013 | Verycords

C'est une ancienne bande de potes d'un lycée Marseillais qui n'a cessé d'évoluer depuis sa création en 1997. Puisant l'essentiel de son inspiration dans les groupes de Rock des années 90, il incarne aujourd'hui le plus bel horizon du Hard Rock français.
Grâce à ses titres, dirigés vers la mort (comme : « Yes, we die », « The day after the apocalypse » ou encore « Son of a ghost »), le groupe a su se fonder une place au sein du paradis du Métal. Cette sensation de désastre se reflète aussi sur la pochette devant laquelle même Satan aurait la chair de poule. Cette intéressante pochette pousse forcément à chroniquer cet album. Durant leur concert, ils arrivent à mettre le public en feu à l'aide de jeux de lumières diaboliques et des artistes survoltés. Ce qui est « mortel », c'est le changement total de rythme et de style de musique durant les morceaux. Malgré l'absence de décor sur la scène, l'ambiance est au rendez-vous. D'ailleurs, lors d'un concert, le chanteur (Shawter) échange avec son public des mots « très doux », que le public a, semble-t-il, aimés : « êtes-vous prêts à foutre le bordel ce soir ? » puisqu'il lui a répondu un « OOUUIII » démentiel !
Toi qui lis cet article, si tu as envie de connaître cette atmosphère endiablée, viens nous rejoindre à leur prochain concert !!

Jimmy, Paul et Anthony

The Script
No Sound Without Silence
2014 | Sony Music Entertainment UK Limited

UN NOUVEAU SCÉNARIO POUR THE SCRIPT

The Script, le scénario, c'est le nom que Danny O'Donoghue, Mark Sheehan, Glen Power ont choisi de donner à leur groupe et c'est vrai, chacune de leurs chansons raconte une histoire. L'aventure musicale de ces trois Irlandais a commencé en 2001 avec la création du groupe et s'est concrétisée en 2008 avec la sortie de leur premier album intitulé « The Script ». Ce premier opus a été suivi de « Science & Faith » puis de « #3 » et enfin du tout récent « No sounds without silence ». Si leur troisième album s'était éloigné de leur style musical Pop/Rock et s'était rapproché d'un style plus commercial, ils ont annoncé à leurs fans que leur 4ème album serait un retour aux sources. Et c'est bien le cas, notamment avec « Paint the town green », une chanson aux sonorités irlandaises qui laissent facilement deviner la nationalité du groupe. Celle-ci est particulière car elle parle de tout ce qui leur manque lorsqu'ils sont loin de Dublin, leur ville natale. En bref, un groupe à découvrir ou à redécouvrir.

Tristan

Eminem
The Marshall Mathers LP2
2013 | Aftermath Records

Après le succès de son premier album qui s'est vendu à plus de 1.7 millions d'exemplaires, le « dieu du rap » revient avec son nouvel album : « The Marshall Mathers lp 2 ». Produit en collaboration avec Dr Dre, il arrive en une semaine à 1 million d'exemplaires vendus dans le monde, et après un an passé dans les bacs à plus de quatre millions. Malgré une enfance difficile, il a prouvé au monde entier avec ses albums que tout est réalisable. Aujourd'hui, Eminem est numéro 1 dans 17 pays. Dans ce nouvel album, The Slim Shady, le surnom du rappeur s'entoure des meilleurs comme Rihanna sur « The Monster » ou bien Kendrick Lama sur « Love game » ; il s'autoproclame « Dieu du rap » avec la sortie de « Rap god » où il réalise un record en rappant 101 mots en 16 secondes. On peut entendre, dans quelques chansons Eminem chanter au lieu de rapper, ou voir aussi que l'artiste a beaucoup plus insisté sur la musique de fond, ce sont toutes ces choses qui fond que son nouvel album est plus musical.

Clément et Louis

Emis Killa
Mercurio
2013 | Carosello Records

Emiliano Rudolf Giambelli, plus connu sous le nom de Emis Killa, est un rappeur italien né à Vimercate le 14 novembre 1989. Il a abandonné l'école pour faire des petits travaux comme maçon puis il a dédié sa vie à la musique, principalement au freestyle rap.
Le nom Emis est le surnom de Emiliano et Killa est le dérivé d'un mot anglais : killer. En octobre 2013 il a publié un album qui s'appelle « Mercurio » et qui se trouve à la première position du classement italien. Pour cet album il a collaboré avec des artistes trés connus comme J Ax, Max Pezzami et Skin. Il y parle de sa vie et du fait qu'il se sent différent des autres. Les chansons sont agréables à l'oreille et rythmées. Le chanteur y exprime très bien ses émotions et ses sentiments. Ainsi, dans la chanson « Lettera dall'inferno » il dit la maladie, la souffrance,la tristesse,la mort dans un monde où on ne peut compter que sur soi. Dans la chanson « Soli » il dit la difficulté d'oublier l'autre après une séparation. Même absent l'autre est toujours dans nos pensées. Emis Killa est un chanteur à suivre !

Zohair

Jessie J
Sweet Talker
2014 | Republic Records a division of UMG Recordings Inc & Lava Music LLC

UN ALBUM ATTENDU

Un an après son dernier album, moins réussi, l'artiste britannique revient avec « Sweet Talker » révélé le 13 octobre dernier. La chanteuse de 26 ans espère renouer avec son public. Dans celui-ci, Jessie J. a tenu à présenter différents styles musicaux : pop, r'n'b, soul. « Sweet Talker » ne déçoit pas par son énergie entraînante. L'une de ses chansons se démarque par sa douceur et sa légèreté : « Get Away ». Ce titre est une ballade musicale où Jessie J. est simplement accompagnée d'un piano, ce qui permet d'apprécier la voix de la chanteuse. Plusieurs thèmes sont abordés dans ce nouvel album : la déception amoureuse est présente mais il y a également l'évocation du flirt. Celle-ci suit les tendances actuelles tout en restant dans son propre style et ajoute également quelques touches rétro (« Steal Me A Kiss »). Pour créer cette originalité, Ariana Grande et Nicki Minaj sont présentes. Cette nouveauté est déjà très prometteuse , vendue à 62000 exemplaires dans le monde pour le moment ! Une tournée est aussi prévue pour janvier 2015.

Anaïs

Leandro
Sou um Homem Feliz
2014 | Espacial

LEANDRO, LE PHÉNOMÉNE PORTUGAIS !

Leandro, jeune chanteur d'origine portugaise, depuis sa révolution en 2011, s'affirme aujourd'hui comme la voix la plus romantique du Portugal. À seulement 24 ans, il sort son deuxième album « Sou um homem feliz » (traduction : " je suis un homme heureux „), une véritable réussite depuis sa sortie en octobre 2014. Papa d'un garçon de trois ans et séparé de la maman, les paroles de ses chansons, pour la majorité, racontent les plus importantes parties de sa vie : la naissance de son fils, ses querelles amoureuses ou encore l'histoire d'amour qu'il vit aujourd'hui. Il dédie une chanson à son fils, intitulée « Balada para meu filho » (traduction : " ballade pour mon fils „). Parmis principaux instruments, on retrouve : la guitare et le piano. Et grâce à sa douce voix, Leandro réussit à nous faire passer des messages de la vie ! Réclamé par des fans partout au Portugal mais aussi en France, on pourra le retrouver en concert à Lyon en avril 2015.

Ludivine

Saez
Miami
2013 | Wagram Music

CET ALBUM, IL A LA FORCE
DU CHEWING-GUM

Damien Saez compositeur interprète, rappelant Jaques Brel ou même Noir Désir, a sorti son dernier album « Miami » en 2013 à 45000 exemplaires.
Cet album est comme toujours contre la consommation, un appel à la marginalité. « Miami » mélange tous les genres musicaux de Damien, des morceaux en anglais ou des paroles dénonciatrices. Artiste engagé, il réussit toujours à ouvrir les yeux surtout dans cet album. Il utilise beaucoup les métaphores dans ses textes, ce qui donne un côté philosophique, pour exprimer ici des thèmes qui parlent plus au corps qu'à la tête. Les paroles de ses chansons s'accordent aussi bien avec le style rock qu'acoustique des mélodies. Lors d'une interview, Damien Saez dira alors de son album : " Cet album, il a la force du chewing-gum. Si je le compare à celui d'avant (Messina), c'est comme aller au McDo après avoir fait un pot-au-feu chez soi. „
Enfin, sa voix vous emportera alors comme en cadillac dans les rues de Paris, comme Rochechouart.

Justine

Bastille
All This Bad Blood
2013 | Virgin Records Ltd

RENDEZ-VOUS EN 1789 !

Bastille, ce groupe de rock alternatif londonien revient avec son album : « All this bad blood ». Il reprend, dans le premier CD, les chansons épiques de l'album : « Bad blood », des titres comme « Pompeii » et « Things we lost in the fire ». Des musiques entrainantes, vibrantes, qui transportent les fans !
L'aspect instrumental joue un rôle important, en effet, suivant les morceaux, les instruments principaux changent : du piano, dans « Daniel in the den » et « Oblivion », à la guitare, dans la version acoustique de « Flaws »... Mais le rythme, toujours très présent, nous emporte à chaque seconde !!
Le second CD suit cette « voix » du succès ! Les thèmes sont plus sombres mais les musiques dynamiques nous entraînent direction 1789 avec, par exemple, « The Silence » ou « Weight of living, pt.I »... Bastille ne déçoit donc pas avec ce nouvel album révolutionnaire : « All This Bad Blood » !
Laissez vous submerger par cette nouveauté, faite en une seule prise !

Juliette

Tinie Tempah
Demonstration
2013 | Disturbing London Records Limited

Tinie Tempah est un rappeur britannique né le 7 novembre 1988. Il sort deux albums : « Hood Economics Room 147 » et « Disc-Overy » respectivement en 2007 et en 2010. Le 4 novembre 2013 il revient avec son nouvel album « Demonstration » qui reçoit un disque d'or par le British Phonographic Industry. L'artiste évolue dans sa musique et dans les thèmes abordés par rapport à ses précédents disques qui paraissaient bien plus commerciaux et creux. Co-auteur de son album, il donne les grandes lignes et démontre une certaine maturité. Dans la globalité son opus aborde la perception positive que le rappeur veut diffuser et cherche à faire adopter à la société. Il évoque aussi le rapport à l'argent et le fait que les individus, aujourd'hui, ne sont jamais totalement altruistes dans son single « Don't sell out ». Dans le titre « Witch Doctor Women », il prend pour exemple une jeune femme matérialiste, qui, par intérêt, adopte une attitude aguicheuse. En bref, grâce à des assonances pop/électro et à son style de rap anglophone, cet album est une belle réussite.

Cassandre

Lorde
Pure Heroine
2013 | Universal Music NZ Ltd.

Lorde a sorti sa nouvelle « drogue musicale », mélange de pop et de hip-hop, « Pure Heroine », en septembre 2014. La jeune chanteuse de 18 ans, après la reprise fracassante d'« Everybody wants to rule the world », pour le teaser d'Assassin's Creed Unity, et la BO d'Hunger Games 2, se lance dorénavant dans une carrière en solo. Dans ce nouvel opus, la jeune femme critique les inégalités, notamment dans « Tennis Court » ou bien sûr « 400 Lux ». Cet album très dansant sait varier les rythmes sur presque tous les morceaux. Ces musiques tantôt entraînantes, tantôt mélancoliques, font partager avec brio ses sentiments.
Sa voix peut être à la fois douce et grave tout comme agressive et aiguë. Dans « Team », sa dernière chanson, Lorde dénonce en particulier les fractures sociales et les manipulations par les médias. La néo-zélandaise sait aussi s'affirmer sur la scène internationale en prenant la direction artistique de la BO du dernier Hunger Games dans laquelle elle signe un petit bijou « Yellow Flicker Beats ». « Droguez-vous » à volonté de ses musiques !

Ilhem, Eloëne et Donna

Sagopa Kajmer
Pesimist 6
2014

Pesimist EP6 est le douzième album du rappeur compositeur turc Sagopa Kajmer. Il est sorti le 20 mars 2014 et comporte 9 titres. Sagopa Kajmer est très connu en Turquie et apprécié par ses fans pour sa voix agréable et puissante et l'atmosphère à la fois mystérieuse et agressive de ses chansons. Dans ses textes il parle de la vie, de la mort, des guerres... Dans une vision pessimiste de l'humanité, comme le titre l'annonce.

Yusuf

Unikkatil
Prezenton the Bloody Alboz
2012

Unikkatil, de son vrai nom Viktor Palokaj, est né le 18 mars 1981 au Kosovo. C'est un rappeur Albanais, membre du groupe The Bloody Alboz (TBA). Unikkatil et son groupe dédient « The Bloddy Alboz Prezanton » à tous les chanteurs Albanais. En effet Unikkatil est la première personne du groupe à avoir émigré avec sa famille vers les Etats-Unis. Grâce à cet album il montre qu'il est de retour sur le scène musicale.
« The Bloody Alboz Prezanton » est un album de rap sorti le 5 Novembre 2012, chanté en Albanais et en Anglais. Dans ses chansons, le groupe parle de la société Kosovare d'aujourd'hui et de la situation politique dans ce pays. Il pratique le mix et s'accompagne de guitares. Il alterne des chansons calmes et des chansons plus rythmées. Le rythme parfois rapide fait respirer !

Hassan

Baltiroshima
Le Journal
2010 | Raw Poetix Records

C'est le plus Grand des rappeurs tunisiens : Mohammed Salah Balti, appelé Baltirochima. Il est considéré comme le premier à avoir fait émerger la culture Hip-Hop en Tunisie. Son dernier album, le plus populaire, est « Le Journal », sorti en 2010.
Ses chansons ont toujours des mélodies très calmes qui contrastent avec sa voix très forte . La chanson qui a eu le plus de succès est « Maztoul » , qui signifie en français « Drogué » et qui dit les dangers de l'abus de drogue. « My life » et « My definition », sont deux chansons autobiographiques qui ont touché beaucoup de tunisiens.

suite en page 8 >>

Le talentueux Baltirochima y raconte son enfance et son parcours pour devenir un grand rappeur tunisien.
« Défense de filmer » et « Intro » (avec DJ Dark), parlent de la guerre entre la Palestine et Israël, des bombardements à Gaza, des larmes et des pleurs des mères et de leurs enfants .
« Pour nos princesses » est enfin une très belle chanson dédiée aux mères.
Les chansons de Balti sont toujours réalistes, et passionnantes. Sa musique de rue fait réfléchir et dit de vivre sa vie comme on veut mais en prenant soin de soi, de ses parents et de son avenir.

Ilhem

One Republic
Native
2013 | Mosley Music Group, Interscope Records

RETOUR AUX SOURCES

One Republic, groupe américain issu du Colorado a su surprendre son public depuis leurs années lycée. Grâce à la finesse de ses textes et mélodies, ce dernier album sorti le 22 mars 2013 est loin de décevoir son entourage. Tout en restant fidèle à la qualité mélodique des précédents albums, ils ont tout de même réussi à varier leur style au fur et à mesure des chansons passant du pop rock, à l'alternative rock jusqu'aux mélodies acoustiques. Ainsi dans des titres comme « Counting stars », « Love runs out », « If I lose myself » et « Something's gotta give » les instruments utilisées : batterie, piano et guitare et la douce voix du chanteur Ryan Tedder plongent celui qui l'écoute dans un univers différent où les tracas de la vie quotidienne ne sont plus un problème et où le plaisir et la joie sont au rendez-vous. Cet album basé sur les sentiments comme l'amour, la famille et l'enfance vous ramènera à vos racines.

Lorena

Barcella
Puzzle
2014 | SME FRANCE

Comme à son habitude, Barcella nous émerveille encore avec un album rempli de poèmes et de jolis jeux de mots. Ce jeune chanteur de 33 ans propose son « slam poétique », avec des influences reggae, et nous envoie dans son monde de poésie associé à son indéniable sens de la chanson. Avec lui, le mot « chanson » prend absolument tout son sens. De plus, les paroles sont mises en valeur par le peu d'instruments utilisés dans ses chansons.
Son album « Puzzle » sorti en 2014, comporte 11 titres, alliant extravagance et poésie merveilleuse, ou encore à des sortes de « compositions soudaines » notamment avec l'artiste Leeroy, dans la chanson intitulée « Chou-fleur ».
Par contre, malgré sa joie habituelle, on ressent une pointe de tristesse dans ce nouvel album. Celui-ci comporte beaucoup plus de chansons d'amour, alors que le précédent était plus tourné vers la rythmique et le mouvement.

Loris

Nicki Minaj
The Pinkprint
2014 | Cash Money Records Inc.

MINAJ IS BACK

Nicki Minaj, l'une des meilleures rappeuses américaines, frappe fort avec son nouvel album : « The pinkprint » !
Elle y continue les provocations comme sur le clip de son single « Anaconda », où on la voit en petite tenue... Nicki ne laisse plus place à la concurrence et continue de rapper pour dénoncer, de ses paroles crues, l'industrie et la vie en général. Mais ce nouveau volet de son oeuvre est plus personnel que les autres : elle y raconte ses souffrances, comme sa rupture avec l'homme qui a partagé sa vie pendant plus de douze ans. Sur « Grand piano », elle laisse le rap pour une mélodie plus douce et plus calme. Elle est restée fidèle à la team YMCMB, participant à des collaborations avec Drake, Lil Wayne et Chris Brown. Elle a su s'entourer de nouveaux artistes émergents comme Ariana Grande mais s'y trouvent également des chansons très attendues avec Beyoncé. Dans cet album, elle réussit encore à mélanger le rap avec des musiques pop comme dans « Bed of lies » avec Skylar Grey. Ce nouvel opus est un vrai carton ! Alors à tous les amateurs de raps, conseillons de le découvrir.

Angéline, Aldo et Cevtelina

Snakeyes

2014

TAK TÉ FA LE PICHET, VIENS BOIRE LA GNOLE AU CHALET !

Snakeyes c'est quoi exactement ?
Une bande de potes, un humour dérisoire sur ce qui se passe « par chez nous » et des phrases de patois !
Venus to dré d'la Yaute, B.E.M et Stiako (Yanick et Kostia) sont les 2 comparses du groupe Snakeyes, grâce à leur première chanson « This is my ghetto » ils ont réussi à se faire connaître rapidement. Ne pouvant renier leurs origines, le clip se déroule bien évidemment dans le patelin de Sixt-Fer-à-Cheval, et a connu un succès sur TF1 et France 3. Continuant sur le même chemin montagneux, quelques temps après, le groupe sort un nouveau son 100% Made in La Yaute se nommant « La chasse » traitant de la vie des chasseurs. À prendre au second degré, bien sûr !! Ils ont pu tourner des clips de bonne qualité grâce au célèbre réalisateur Laurent Jamet. Seuls, ou à plusieurs, les « Snake » restent toujours au même niveau ; vous pouvez retrouver quelques featuring avec Lil'Cm, Iron Man, SOS, Max ou encore Mineral K. Malgré tout ça, ils restent modestes, et il est fortement conseillé d'aller les voir en concert. Vous pouvez les retrouver en première partie de concert (comme le peuple de l'herbe) ou bien au Nunabar à Sixt-Fer-à-Cheval. Et rappelez-vous : ici, la drogue c'est la tartiflette !
Aller Arvi'pa !

Anaïs B. et Antonin

Thomas Fersen
Thomas Fersen &
The Ginger Accident
2014 | Tôt ou tard.

L'HEUREUX ACCIDENT DE FERSEN

Thomas Fersen, ce nom vous dit quelque chose ? J'en suis sûre, vous l'avez déjà entendu à la radio ou prononcer dans la bouche de vos amis. Cela fait maintenant 22 ans que ce nom de scène nous est familier. Il ne cesse de nous intriguer tout comme ses chansons décalées et parfois hors du temps.
Depuis ses débuts, il a sorti déjà 10 albums en studio. Son dernier album intitulé « Thomas Fersen & The Ginger Accident » (2013) en référence au groupe « The Ginger Accident », qui l'a aidé aux arrangements, est composé de 11 chansons.
Cet album, contrairement aux autres, est davantage basé sur le côté pop des chansons qui sont d'ailleurs uniques en leur genre. Cependant, elles possèdent en commun leur rythme très marqué comme on peut surtout le remarquer dans la chanson « Les pingouins des îles » ou encore leur fond musical constitué surtout de cuivres rappelant les sons de Bollywood. Mais n'oublions pas le point fort de Thomas Fersen, je parle ici des textes de ses chansons, où la gente féminine est mise en valeur. Ces paroles sont surtout remplies de procédés comiques, alors lorsqu'on écoute attentivement ces chansons, le mélange de la musique et des paroles nous envoûte et nous fait passer du rire à la tristesse sans difficulté. Voilà la force de cet album !

Leïla

opus
D'AILLEURS

La musique est universelle, et s'exprime dans toutes les langues... Cette année l'Âme Son s'est donc invité dans les cours d'allemand, d'espagnol ou d'anglais pour vous présenter des chroniques en langues étrangères !

Kanye West
Yeezus
2013 | Universal Music Division Def Jam Recordings France

Yeezus is the sixth studio album by American hip hop artist Kanye West, released on June 18th in the US and on June 21st in France. It was distributed by Def Jam. After a break in his musical solo career, West worked on this album through a community development involving himself, other musicians and producers who collectively contributed to his music. The recording sessions took place mainly in an unknown place in Paris, France, between 2010 and 2013. The production was handled by West and several other record producers. On August 12 the album is certified gold. One of the most famous song in this album is « Black Skinhead ». The song was chosen as the first single of the album and is traded and was fir sale on July 4th 2013. The song was used in the trailer for the film The Wolf of Wall Street. « On sight » was produced by West, « On sight » contains interpolations of « Sermon (He'll Give Us What We Really Need) ». However, West assembled a new choir to sing the song for the album.

Arthur

Juanes
Loco De Amor
2014 | Universal Music Latino

Juanes inició su carrera a los 15 años en Medellin, Colombia. Creó la banda metalera « Ekihimosis » durante doce años y grabó cinco álbumes. En 1999, decidió iniciar su carrera solista como Juanes. Su último álbum, llamado Loco de amor, fue grabado en Los Angeles con el famoso productor de rock Steve LillyWhite. En más de una docena de países, el disco llegó a la cima de ventas de iTunes y con este álbum ha ganado el premio de « disco de oro » en México, un país que le gusta bastante. Es cantante, guitarrista y autor de la música y letras de todos los temas que canta. Juanes reveló que grabó el disco únicamente con guitarras acústicas, sin emplear las guitarras eléctricas y sólo en español. Además, se inspiró en músicas africanas y del Atlántico colombiano. Con música latina, Juanes quiso representar todas las facetas del amor.
Admirado por muchas personas de todos los países, el álbum de Juanes tuvo un gran éxito pero no nos gustó su estilo de música y los temas ya que son muy repetitivos.

Ludivine et Imen

Fito & Fitipaldis
Huyendo conmigo de mi
2014 | WM Spain

Fito & Fitipaldis es un grupo musical de rock en español creado en 1998 por Adolfo Cabrales, « Fito ».
« Huyendo conmigo de mí » es el sexto álbum de estudio de la banda Fito & Fitipaldis, grabado entre julio y septiembre de 2014, y publicado el 28 de octubre de 2014; junto a la primera parte de la gira de presentación en las ciudades principales. El disco ocupó el N°1 de la lista oficial en su primera semana en el mercado y alcanzó inmediatamente el Disco de Oro. Tras un mes a la venta se convirtió en Disco de Platino y en menos de 3 meses, Doble Disco de Platino. Sin duda fue el disco más importante del año.
« Entre la espada y la pared », « Lo que sobra de mí », « Pájaros disecados », « Nos ocupamos del mar », « Nada de nada », « El vencido », « Garabatos », « Lo que siempre quise hacer », « Umore ona » y « Después del naufragio », son los diez nuevos temas que podemos escuchar en el disco. Gracias a la gran acogida, se està preparando la segunda parte de la gira.

Kristell

Chayanne
En Todo Estaré
2014 | Sony Music Entertainment US Latin LLC

Elmer Figueroa Arce (Puerto Rico, nació el 28 junio de 1968), es conocido por su nombre artístico Chayanne.
Chayanne es reconocido mundialmente como un icono del género pop de la música española y, durante su impecable trayectoria, ha solidificado su carrera con exitosas giras mundiales en escenarios totalmente llenos. Comenzó en un grupo llamado « Los chicos » en 1978 y su primer álbum fue « Es mi nombre ». Sus 24 álbumes han vendido 50 millones de copias en todo el mundo. Ganó el MTV Music Award y el americano Award. Chayanne ha sido también actor. Su primera telenovela fue « Volver a Empezar ».

Vincent en Michaël

Prinz Pi
Kompass ohne Norden
2013 | Keine Liebe

Der Rapper Prinz Pi alias Friedrich Kautz ist fünfunddreizig Jahre alt, er hat sein fünfzehntes Album gemacht. Es ist sein zweites Solo-Album und er hat es « Kompass ohne Norden » genannt. Es ist am zwölften April 2013 herausgekommen. Für das Jahr 2015 sind vierzehn Konzerte vorhergesehen und dies wird ein großer Erfolg. Seine Lieder sprechen viel über Politik, Sozialkritik und über soziale Tendenzen, das Glitzerleben des Jetsets und viele andere Themen. Seine Texte sind fast immer ironisch, er schreibt mit doppelten oder dreifachen Reimen. Durch seine Texte vermittelt er uns viele Emotionen. Seine Lieder sind energiegeladen, dynamisch, rhythmisch, aber sie sind auch ruhig, sanft und besänftigend. Wir hören viele Instrumente, wie zum Beispiel Klavier, Schlagzeug, Gitarre und Trompete.
Jede Person kann in diesem Album ihren Geschmack finden. Also brauchen Sie nur dieses Album zu kaufen, oder in ein Konzert von diesem Rapper zu gehen! Sie werden nicht enttäuscht sein!

Kateline und Emma

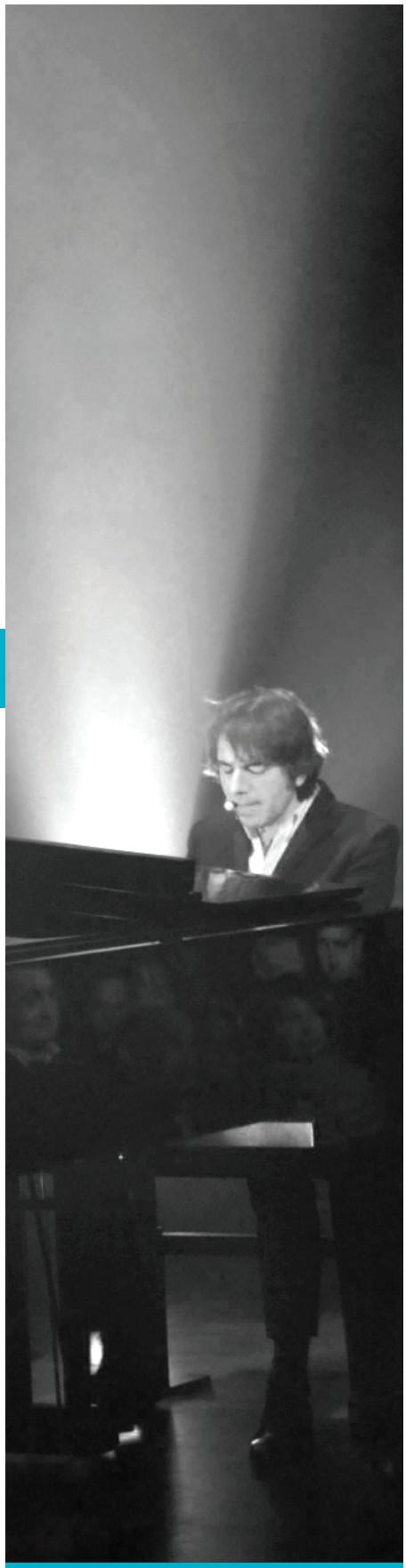
Cro
Melodie
2014 | Chimperator

Cro, mit richtigem Namen Carlo Waibel, ist ein deutscher Rapper, Sänger und Musikproduzent. In seinen Clips trägt Cro eine Pandamaske. Er hat zwei Alben (« Raop » und « Melodie ») veröffentlicht. « Melodie » ist sein zweites Album, das Cro am 6. Juli 2014 herausbrachte. Die Tonqualität von « Melodie » ist sehr gut. Seine Lieder sind mitreißend, amüsant und energievoll. Der Rhythmus ist dynamisch. Das Schlagzeug ist in einigen Liedern sehr präsent. Alle seine Lieder sind eine Mischung von Rap und Popmusik. « Traum » ist zum Beispiel ein Lied in seinem Album. Es ist angenehm anzuhören und es ist sehr motivierend. Das Thema von « Traum » ist die Liebe zu einem Mädchen. Cro sagt, dass er dieses Mädchen liebt. Für sein Album hat Cro mehrmals Auszeichnungen bekommen. Für « Traum » hat er von 1LiveKrone den Preis « Beste Single » erhalten.
Cro hat sehr gute Lieder! Hören Sie sich sein zweites Album an !

Anaïs und Jessica

RENDEZ-VOUS en coulisses

Métamorphosés en véritables journalistes, nos lycéens ont donné rendez-vous aux artistes dans les coulisses de l'Atelier pour les interviewer… Cette saison, de Thomas Fersen à Dagoba en passant par Flavia Coehlo, c'est une dizaine d'artistes qui se sont prêtés au jeu… Merci à eux !



Interview de Thomas Fersen
jeudi 22 janvier 2015

« Thomas Fersen » d'où vient ce nom de scène ?

Cela vient de ma fantaisie. J'aimais bien ce prénom : Thomas, parce qu'il était porté par des gens que j'avais croisés. Je trouvais qu'il était international. Puis Fersen, c'était un nom romanesque, amant supposé de Marie-Antoinette. Il avait une belle sonorité. Ça m'a inspiré.

Vous avez des personnages très différents dans vos chansons, comme Hyacinthe, les squelettes, les croque-morts…Il y a des personnages réels qui vous ont inspiré ?

Bien sûr, il y a moi et puis toute une imagerie ludique. J'aime bien observer. J'ai ce trait de caractère depuis toujours. Cette imagination était un handicap pendant ma scolarité parce que j'avais tendance à partir comme ça et donc à ne plus être tout à fait là où j'aurais dû être. C'était si fort chez moi que c'est devenu mon métier.

Vous humanisez aussi certains objets. C'est une habitude chez vous ?

Oui, j'ai voulu faire un disque conceptuel sur ma valise parce que c'est un peu mon lot de traîner cette valise. Germaine, c'était vraiment ma valise, que j'avais renommée. C'est un de mes trucs de baptiser les objets. C'est un truc de famille, mes parents faisaient déjà ça et ma sœur avait un dentier qui s'appelait « Léon ».

Votre inspiration, elle vient vraiment de tout ce que vous voyez en fait?

Mes chansons viennent toujours de mes réactions, parce que j'ai envie de m'amuser. J'ai ce réflexe de cour d'école de trouver un peu le truc marrant, même dans des situations qui ne sont pas drôles. Je formule quelque chose en décalage, c'est mon caractère.

Ce soir vous êtes tout seul. C'est assez surprenant, d'où vient cette idée ?

Peut-être pour renouer avec le piano bar d'avant. J'ai souvent alterné des formules très contrastées. Ca m'excite, ça me relance et puis ça me donne envie. C'est réatif et ça me stimule car comme je suis autodidacte, je suis obligé d'inventer ma méthode.

Avez-vous un instrument de prédilection ?

Le premier que j'ai eu c'est une guitare. Après, j'ai eu une histoire d'amour avec le ukulélé mais l'instrument sur lequel j'ai le plus composé, c'est le piano. Il a une résonance particulière en moi. Le piano c'est pas pensé, plus profond…Et en plus j'aime bien les meubles.

Vous admiriez quels groupes étant jeune ?

J'ai commencé par admirer Charles Bronson dans « Il était une fois dans l'ouest » et la musique d'Ennio Morricone, après j'ai admiré les Beatles. Ça changeait tout le temps. En plus j'ai grandi dans les années 70, donc je peux vous dire que ça pulsait.

Vous vous êtes un peu inspiré de ces groupes ?

Je les ai beaucoup écoutés, c'était une passion. Et puis c'était un peu un truc d'indien à l'époque, parce que c'était de grosses machines, mais pas en France. Ici, c'était impossible d'entendre ça à la radio, il fallait acheter les disques. On ne savait même pas la tête qu'ils avaient. Donc là l'imagination, ça carburait ! Comme on ne comprenait pas les textes, on se les fabriquait. Moi j'entendais deux mots et je me disais : il doit raconter ça! Souvent mon histoire était bien meilleure que l'originale!

Est-ce que vous avez des projets que vous aimeriez réaliser ?

J'en aurais toujours. Je suis à l'âge où il faut tenter les expériences parce qu'après, ce sera foutu! C'est pour ça que la question du disque me préoccupe moins parce que j'en ai fait neuf plus des live. Ça veut pas dire que je n'en ferai plus mais c'est vrai qu'en ce moment, je réfléchis à autre chose avec plus d'ardeur.

Alexandra, Axel et Gaël

Interview de Flavia Coelho
samedi 15 Novembre 2014

Vous êtes d'origine brésilienne : à quel moment et pourquoi êtes-vous arrivée en France ? Pensiez-vous avoir un tel succès ici et aimeriez- vous avoir cette reconnaissance dans votre pays ?

Je suis d'origine brésilienne, je suis arrivée en France il y a 10 ans pour essayer une nouvelle aventure. Le succès ici n'était pas prévu et j'aimerais avoir autant de reconnaissance au Brésil.

Pourquoi avez-vous eu l'envie de composer et de chanter? Quels sont les artistes qui vous ont influencés ?

Je me suis mise à chanter et c'est seulement après que j'ai commencé à composer. Petite je chantais tout le temps à la maison ! Et ce sont essentiellement des artistes brésiliens qui ont influencé ma musique.

Au cours de vos tournées, vous vous produisez aussi bien dans des Zénith, à l'Olympia ou dans des salles comme l'Atelier. Préférez-vous les petites ou les grandes salles ?

J'aime me produire partout, le public n'est pas le même mais c'est toujours aussi génial !

Quels sont les thèmes qui vous inspirent le plus pour vos paroles et vos musiques, quels sont les messages que vous voulez faire passer à votre public ?

En fait, je me suis rendue compte que je parlais beaucoup du « bled » dans mes chansons (rires) ! L'inspiration est partout : je peux être dans un endroit, voir quelque chose et commencer à écrire.

Pourquoi la plupart de vos chansons dans ce dernier album ont-elles une tournure romantique ?

Je n'ai pas beaucoup de chansons romantiques il y en a deux je crois, et puis je n'ai pas envie de parler de ça car tout le monde a des déceptions, des relations où ça marche et puis... j'ai mes copines pour parler de ça ! (rires)

Vous chantez en Portugais, envisagez-vous de chanter dans d'autres langues ?

Je ne pense pas chanter en une autre langue que le Portugais pour l'instant, car l'Anglais ce n'est pas trop ma « came » même si je me démerde bien, et le Français, je ne sais pas, avec mon accent… peut-être ! (rires) Mais si les gens demandent pourquoi pas oui !

Est-ce que ça vous est déjà arrivé que vos chansons ne soient pas aimées (si oui quel effet cela vous a-t-il fait ?)

Oui, c'est arrivé une fois : un producteur qui produisait une chanteuse qui ne marchait pas, m'a « taillée » quand mon album est sorti, mais je ne sais pas pourquoi car ce n'était pas de ma faute si ça ne marchait pas pour elle ! Et puis plaire à tout le monde, c'est plaire à n'importe qui !

Votre famille est-elle fière de vous ?

Ma famille me soutient et mon père est très fier de moi. Il était très dur avec moi. Il ne savait pas que pendant 1 an, j'ai chanté dans le bar à côté de la maison et quand il l'a su, il est venu me voir chanter, il a été très ému et très fier et depuis il me soutient dans tout ce que je fais.

> '' Plaire à tout le monde, c'est plaire à n'importe qui ,,

Quels sont vos projets pour le futur ?

J'en ai plein ! (rires) Mais je ne peux pas vous en parler pour l'instant, j'espère garder une très bonne santé, être de bonne humeur, voir mes ami(e)s, et voyager encore plus.

Manon, Emma, Nesli, Donika, Justine , Kathleen, Eloëne et Anaïs B.

Interview de Franky Costanza du groupe Dagoba
Vendredi 31 Octobre 2014

Comment situerais-tu Dagoba dans le métal ?

Moi, je dirais que Dagoba est un groupe de métal moderne ou power métal (Pantera, Machine Head) avec des influences de métal industriel, black symphonique, chant clair style Metallica…

Est-ce que tu peux m'expliquer ton parcours de batteur ?

J'ai commencé la batterie vers 13 ans, aujourd'hui, j'en ai 34. Je me suis passionné pour le hard-rock vers 8-9 ans en me mettant à écouter « Wind of change » de Scorpions. Ça a tout de suite été un déclic, j'ai voulu être comme lui. Mes parents m'ont acheté une batterie bas de gamme pour débuter et j'ai pris 6 mois de cours pour apprendre les bases de la musique et de la batterie. Je me suis mis à reprendre tout seul les grands titres que j'aimais, puis avec des amis aussi passionnés qui avaient commencé la musique en même temps que moi. Plus tard, en 1998, j'avais alors 5-6 ans de batterie, je suis tombé sur une annonce de Dagoba qui cherchait un batteur, j'ai tout de suite accroché car ce groupe me paraissait très ambitieux, avec l'envie de faire des concerts, leurs propres compositions…

Et est-ce que tu arrives à vivre de ta passion ?

Oui, j'en vis modestement, grâce au statut d'intermittent du spectacle, je gagne un peu plus que le SMIC, donc à côté, j'essaie d'être actif, je fais des enregistrements pour d'autres groupes, j'essaie de monter une école de batterie, j'ai aussi lancé une marque de vêtements (SERIAL DRUMMER), je suis aussi membre d'un autre groupe (Blazing War Machine).

Pourquoi avez-vous choisi l'anglais pour vos paroles ?

Parce que les 95 % des groupes que nous écoutons sont anglophones : soit scandinaves, soit anglo-saxons ou américains.

Que penses-tu des préjugés que peuvent avoir certaines personnes sur les métalleux ?

Ça me dérange un peu, on est souvent pointés du doigt comme des marginaux, des voyous, des drogués… Je trouve que ce n'est pas du tout mérité et que ce n'est pas représentatif de ce milieu artistique et de ceux qui le suivent. De plus, les problèmes liés aux concerts sont très rares. C'est aussi un mouvement très peu, voire pas médiatisé par les médias traditionnels et le métal est souvent pointé du doigt comme de la mauvaise musique. En général, les métalleux sont des gens très respectueux et très cultivés, je pense donc que ces remarques sont discriminatoires et infondées.

Anna Chan et Léo, avec l'aimable participation de Franky Costanza

>>

>> Interview de Mardjenal Syndicate
(Festival In Dread We Trust)
samedi 4 Avril 2015

“ Le message est très important : j’essaie de ne pas dire n’importe quoi, n’importe comment ,,

Comment avez-vous trouvé votre nom de groupe ?

J’ai d’abord trouvé le nom Mardjenal puisque je m’appelle Jérémie et qu’on m’appelle souvent « d’jé ». C’est aussi le fait d’être dans la marge, d’être différent, de ne pas forcément suivre les préceptes qu’on veut nous inculquer dans la vie de tous les jours. Et Mardjenal Syndicate, c’est le fait qu’il y ait des gens autour, des musiciens ; l’idée, c’était d’exprimer le fait qu’on était tous uniques, tous différents, mais qu’en même temps, on est tous unis dans un groupe, une famille.

Comment vous êtes-vous rencontrés et comment faites-vous connaitre votre musique ?

J’ai crée le groupe Mardjenal Syndicate avec Vincent et d’autres musiciens que ceux actuellement dans le groupe. Vincent est resté, et puis j’ai rencontré Marlon qui s’est ajouté, j’ai proposé à Robi que je connaissais déjà de nous rejoindre et puis Stéphane est venu.

On essaie de faire connaitre notre musique grâce à Internet, aux premières parties de concert qu’on fait. Ceux qui apprécient les « live » parlent de notre musique aux autres, c’est beaucoup du bouche-à-oreille en fait.

Comment est-ce que vous décririez votre musique ?

C’est de la musique métissée dans le sens où il y a plein d’influences différentes, c’est du reggae mais pas seulement… C’est du reggae métissé ! Le message est très important : j’essaie de ne pas dire n’importe quoi, n’importe comment. Je fais attention aux mots que j’utilise, que ce soit à la fois accessible pour tout le monde et pas grossier. Je dirais aussi que c’est de la musique de « live », car on aime beaucoup la scène.

Vos morceaux de référence ?

Marlon : Allez, s’il faut répondre, je dirais Stir It Up de Bob Marley.

Mardjenal : One Love de Bob Marley !

Vincent : Moi j’ai un p’tit ticket sur Chase The Devil de Max Romeo.

Où et comment vous voyez-vous dans 10-15 ans ?

Marlon : Ensemble sur scène !

Mardjenal : Pose la question à la vie, elle sait mieux que nous, ça on ne peut pas te répondre. On ne contrôle pas l’avenir !

Un truc inédit à annoncer ?

Mardjenal : Oui, alors là on prépare un single qui devrait sortir en avril avec le clip.

Cassandre et Anaïs B.

Interview de Masta Kim
(Festival In Dread We Trust)
samedi 4 Avril 2015

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Mike : Joey Lacroix, Joey Ranking, Joey Lacroix Ranking (rires!)

Joey : On peut dire qu’on est du coin et que tu es un Mc beat maker.

Mike : …qui fait mon selecta DJ aussi. On fait du hip-hop reggæ. Moi je suis né à Cluses, j’ai grandi à Cluses, on a pas mal bougé mais en ce moment on est ici.

Comment décririez-vous votre musique ?

Mike : C’est un mélange de ce qu’on a écouté mais à notre sauce, un mélange de reggae et de hip-hop.

Joey : Sur le dernier EP, on a fait quelques tests musicaux avec des sonorités différentes de ce qu’on entend d’habitude, dans le reggae et dans le hip-hop.

Quand et comment avez-vous commencé à faire de la musique ?

Mike : Moi j’avais 15-16 ans… J’ai rencontré Joey, je lui ai dit que je faisais de la musique et il m’a proposé de venir enregistrer chez lui. Depuis ce jour là, on n’a pas arrêté de bosser ensemble, on a fait notre EP, le premier en 2010, et après, on a fait chacun notre petit bout de route de notre côté. Puis on s’est recaptés il y a deux ans pour sortir notre deuxième EP.

Comment avez-vous tourné vos premiers clips ?

Joey : Les tout premiers clips, c’était vraiment du Freestyle: on avait juste une caméra posée sur des cartons dans la chambre, puis elle filmait un plan fixe basique. Depuis j’ai fait une école de cinéma et on travaille sur des clips un peu plus pros comme les trois derniers qu’on a tournés à New York et un prochain qu’on devrait tourner à Genève.

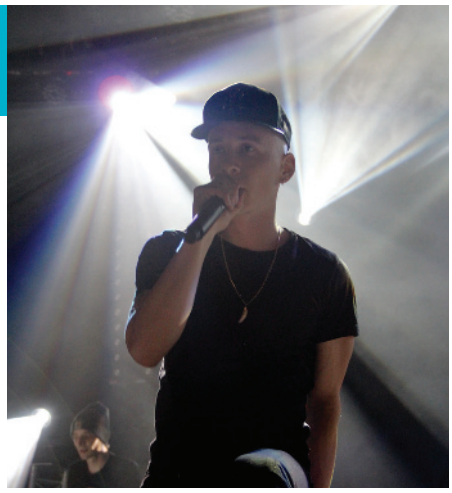
Comment avez-vous trouvé votre nom de scène ?

Mike : C’est une inspiration qui vient de très loin. (rires!) Non, je plaisante, Kim si tu veux, c’est l’inverse de Mike et Masta, ça a beaucoup de significations : ça veut dire maîtres ou d’autres termes en créole et en africain. Si j’ai pris ce nom-là, c’est que ça m’est venu un peu comme ça!

Quelles sont vos sources d’inspiration ?

Mike : Pour moi, c’est beaucoup ce qui sort de la Jamaïque, tous les sons de là-bas assez récents et puis, un peu d’ancien; un peu de hip-hop américain, un peu de français mais pas trop et après toute la musique ! Dès que j’entends une bonne vibe, ça m’inspire.

Joey : Moi c’est un peu plus le « bordel » ! A la base, j’ai une culture très rock, ensuite pendant l’adolescence, je suis passé au hip-hop américain, au reggæ caribéen et jamaïcain; dernièrement, j’ai écouté plus d’électro, de la « teckhouse », « deaphouse » : du varié, du très varié. On trouve de l’inspiration partout!



Lorsqu’un titre ne plaît pas quel effet cela vous fait ?

Mike : Dernièrement on a sorti des sons qui n’ont pas été appréciés de tous mais si l’on plaît à tout le monde, ça veut dire qu’on ne fait pas forcément ce qu’on aime.

Joey : Voilà c’est ça, les gens ont tendance à penser qu’on va faire un Freestyle Ganja Smoker ou un Boom bye bye tout le temps. Les mêmes tracks ça n’a pas d’intérêt, elles existent déjà.

Mike : Après le fait qu’ils commentent, ça apporte une force aussi parce que ça permet de se remettre en question sur certains points, de voir que l’on franchit une limite, donc oui ça apporte de l’aide pour être meilleur.

Pourriez-vous résumer votre carrière en trois chansons ?

Mike : Boom bye bye, parce qu’elle est venue de loin et qu’elle dure toujours.

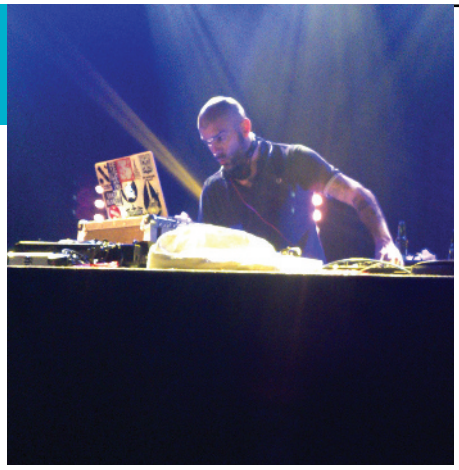
Joey : Je pense qu’il faut mettre le Freestyle…

Mike : Ouais, Ganja Smoker et puis Good Vibes parce qu’on est là pour partager des goods vibes!

Cassandre et Anaïs B.

Interview de DJ Pone
Vendredi 6 Mars 2015

Quel âge as-tu et depuis combien de temps exerces-tu ?
J'ai 37 ans et j'exerce depuis que j'ai 15 ans donc tu peux compter, ça fait 22 ans que je mixe!
Quand as-tu participé à ta première compétition et qui t'a poussé à la faire ?
Ma première compétition, c'était le DMC à Lilles en 1996 dont la finale se jouait à Annemasse. Je faisais alors équipe avec Damage et on a fini 2ème ; c'est vraiment lui qui m'a donné envie de faire de la compétition en me montrant des vidéos.
À partir de quand t'es-tu fait connaître ?
J'ai commencé à me faire connaître avec les compétitions. Après, tout s'est enchaîné grâce à Birdy Nam-Nam, j'ai fait des tournées mondiales avec Oxmo Puccino et plus récemment avec Skrillex ou les Casseurs Flowteurs. Je suis beaucoup passé à la radio et j'ai réalisé pas mal de mixtapes puis avec beaucoup de chance, de rencontres et de travail, j'ai accédé au championnat du monde et l'ai remporté en 2000 ; j'ai arrêté les compétitions en 2002.
Pourquoi dans tes chansons il n'y a pas de paroles ?
Justement, j'en ai écrit une qui s'intitule Sarh avec le frère du chanteur d'I am un chien, allez l'écouter, c'est un truc bien planant.
Aimes-tu toujours autant le scratch ?
Vous savez, j'évolue avec mon temps, je n'utilise plus que l'ordi et les platines et je kiffe ça ! Mais j'aime toujours avoir ma collec' de vinyles chez moi.
D'où vient ton inspiration ? Tes musiques présentent-elles des points communs ou fais-tu ça comme ça te vient ?
Mon inspiration c'est comme pour tous les artistes, parfois, je débite des sons, et d'autres fois, c'est la panne sèche, comme sur les deux derniers mois qui n'ont pas été très productifs. Mais là où je kiffe le plus écrire, c'est dans le train. Je ne sais pas pourquoi mais j'adore! Mes sons n'ont aucun rapport entre eux, ça vient au feeling mais il faut beaucoup d'entraînement pour travailler d'une telle manière.
Quel style préfères-tu mixer ?
Je mixe de tout mais le programme de la soirée dépend surtout de mes envies, par exemple, j'ai été jouer dans un bar, c'était soirée électro et je n'ai joué que du rap. Mais il y a des trucs top comme mixer toute la nuit, commencer à 23h voire minuit et terminer à 7h du mat' comme cet été à Barcelone tu vois, t'improvises ce que tu veux ! Là, c'est vraiment le pied.
Pourquoi DJ Pone ?
Depuis tout petit, mon blaze, c'est Pone. J'aimais bien tagger et c'était toujours Pone! Donc voilà, ça me paraissait logique que ce nom reste pour ma carrière dans la musique.



Comment en trois mots tu définirais ta musique ?
Organiques, violentes et sexuelles car les musiques sont trashs et les mélodies sont douces.
As-tu composé des B.O de films ?
Oui, bien sûr, la musique de fin de Taxi 1 (j'étais au studio et Luc Besson a appelé Cut Killer qui lui a dit qu'il ne pouvait pas mais qu'il avait un petit jeune sous la main et c'était moi !) J'ai composé aussi quelques sons pour Transporteur 1 et la B.O des Vents contraires.
As-tu fais de longues études ?
Un bac d'arts appliqués et un BTS design puis une fac d'art, tout ça en même temps que les compètes ! Donc j'allais de moins en moins en cours… D'ailleurs en 1ère, j'ai été vice champion de France.
Connais-tu les gars de I am un chien (ceux avec qui il jouait le soir même) ?
Je les connais seulement grâce au chanteur qui est le frère de celui avec qui j'ai écrit Sarh.

Antonin, Jimmy, Ludovic et Mikaïl

Interview de Snakeyes & Dj Monik
(1ère partie du Peuple de L'herbe, Le Bois aux Dames - Samoëns)
samedi 20 Décembre 2014

Comment avez-vous commencé à rapper et quel message voulez-vous faire passer?
Stiako : Alors le message… y'en a pas tellement, à part faire la fête et s'amuser. On délire plus qu'autre chose, on n'a pas vraiment de message à diffuser.
DJ Monik : C'est du rap reblochon !
B.E.M : Tant que notre rap sent le fromage, on est content (rires !) Et comment on a commencé à rapper? Comme ça, à l'arrache, parce qu'en fait Stiako avait acheté un micro et un logiciel. Au début, on était une dizaine et finalement, on n'a été que deux à continuer.
Y a-t-il des personnes qui vous ont influencés et pourquoi?
DJ Monik : Moi c'est Annie Cordy, pour tout ce qui est scratch.
Stiako : Sérieusement, dans le rap, moi je dirais plutôt les Svinkels, Kassem : tous les raps délires, pas trop gangsters, on va dire.
Pourquoi avoir choisi Snakeyes comme nom?
B.E.M : Alors Snakeyes, ça vient de «H» la série, y'a un épisode où Aimé se la raconte et dit: « Snakeyes of the tiger wood ».
Stiako : C'est Aimé qui fait toujours des phrases anglaises à la con, qui ne veulent rien dire. Du coup on s'est dit qu'on allait garder ça, on n'a pas vraiment réfléchi en fait.
Vous êtes-vous fait aider pour mettre du patois dans vos textes ou le parlez-vous?
B.E.M : Ah, pas du tout! C'est naturel: « ça c'est d'chez nous ça, mon pauvre ! » (rires)
Stiako : Ce n'est même pas vraiment du patois, on ne sait pas trop en fait : on délire sur cet accent et ces phrases de paysans.
B.E.M : Ce sont des phrases qu'on a entendues à gauche et à droite, parce qu'en fait quand on a écrit mon couplet, il était un petit peu trop court et fallait combler les trous ; on a entendu ça sur la TV8 Mont-Blanc avec les gars de l'alambic et ils nous ont bien inspirés ! (rires)
Comment avez-vous pris contact avec Laurent Jamet pour votre premier clip ?
Stiako : En fait, il était en train de réaliser un film de ski qui s'appelle *Invincibles*, et c'est mon frère qui a fait presque toutes les instrus. En contrepartie, il devait nous faire un clip gratuit.
Avez-vous déjà pensé à vous produire à l'Atelier?
B.E.M : Oui, ça nous a effleuré l'esprit cet été, parce qu'on cherchait une salle pour tourner une partie de notre clip « Haters » et avant d'arriver au Bois aux Dames, on a galéré. On a appelé l'Atelier et ils sont chauds, donc si on veut, on peut.
Quelles sont vos activités en dehors de la musique?
Stiako : Alors moi je suis skiman, on fait surtout des boulots de saisonniers. DJ Monik est skiman aussi. B.E.M lui est plongeur. Après nos « hobbies » on va dire que pour moi, c'est surtout la musique.
B.E.M : Moi, c'est la longboard.
DJ Monik : Moi c'est beaucoup la musique et le dessin du style graff, pas en illégal bien sur! (rires)
Racontez-nous en quelques mots une journée qui a marqué votre vie.
B.E.M et Stiako : L'enregistrement et la soirée avec Saï, et la sortie du clip au Red Rock.
Quels sont vos futurs projets?
Stiako : Dans la zic c'est de faire quelques scènes dans le coin.
B.E.M : Acheter une sono entière et financer un album, là pour l'instant on essaie surtout de récolter un peu de sous.

Anaïs et Florentin

CHARLES PONSCÈNE

À l'Atelier

Concert de Dj Pone
vendredi 6 mars 2015

Comment mieux commencer son week-end que par un concert de Dj Pone ?
Ce vendredi 6 mars, Cluses accueillait le célèbre Dj ainsi que les acolytes d' I am un chien.
La soirée a debuté sous des rythmes endiablés avec le duo rock'n'roll. Déchainé sur scène le groupe en a fait sautiller quelques-uns pendant que d'autres ont préferé aller se désaltérer en attendant le prochain concert . C'est sûr que ce genre de musique , on aime ou on n'aime pas !
Est ensuite apparu comme une délivrance pour certains : le très attendu Dj Pone. La salle enfumée, sombre, éclairée seulement de faisceaux lumineux promettait déjà une belle deuxième partie de soirée . Entre electro et rap américain, le talentueux disk-jockey nous a offert des mix actuels qui ont « ambiancé » tout le public, même les barmans !
La salle peu remplie, certes ,avait des airs de discothèque . Des danses, des battles ont donné naissance à des amitiés d'un soir et des sourires sur tous les visages.
On peut dire que Dj Pone est un vrai maître des platines !!

Dounia

Concert de Denis Rivet
jeudi 22 janvier 2015

Découverte chocolatée d'un viennois en Haute-Savoie...
C'est avec le viennois Denis Rivet que nous avons entamé la soirée, et waouh ! Quelle découverte ! A première vue, tout portait à croire à un concert de petite envergure... Mais la surprise était là ! Une ambiance chaleureuse, un moment convivial au bar de l'Atelier, un « verre à la main », une facilité indéniable à se sentir à l'aise, comme chez soi ; un cocktail parfait pour nous emmener sans peine vers la deuxième partie. La scène, confinée sous un escalier, nous a donné accès à des points de vue divers et inattendus, et le jeu de lumière, contrasté entre le rouge dominant de la scène, et la pénombre de la salle, nous a offert une certaine intimité avec le décor qui nous entourait. Venons-en enfin aux chansons ! Celles-ci, toutes dotées d'un accompagnement mélodieux, étaient à la fois douces et entraînantes, les paroles, faciles à intégrer et non-engagées, permettaient une compréhension accessible à tous...

Emma, Clémence et Emma

Parce que la Musique ça se vit en live, nos lycéens ont plongé dans la fosse de l'Atelier, bravant les fans en délire et les pogos déjantés pour vous faire vivre à travers leurs live-reports, l'ambiance délirante des concerts qu'ils ont vus cette année !

L'Atelier part en Live
vendredi 12 décembre 2014

Vendredi 12 décembre 2014, l'Atelier est vraiment parti en live avec la « battle » des trois groupes hauts- savoyards : Jack and the giant Bean, Green Wood et And the killer is.
L'enjeu pour les groupes était gros : celui qui emportait cette rencontre aurait l'honneur d'être suivi par l'Atelier durant une année complète et jouerait sur la « scène des grands » lors de Musiques en Stock. Et ce fut Noël avant l'heure pour le groupe de blues/rock Jack and the giant Bean, qui a assuré un max !
Le bassiste a carrément déchiré, comme on dit dans le jargon ; avec sa coupe de cheveux incroyable, on était dans l'ambiance...mais sa façon de jouer de son instrument y était pour beaucoup aussi ! Le batteur excelle dans sa discipline, le guitariste/chanteur a une vraie puissance vocale. Ajoutez une grande proximité avec le public et le charme agit .
Les deux autres groupes ont aussi fourni une prestation hors norme : le chanteur de Green Wood sait entamer des changements de voix fulgurants ; pour And the killer is, boules quies recommandées voire o-bli-ga-toires. Ce groupe de hard, « complètement barré », a mis la scène de l'Atelier en feu, malgré le très sage complet du chanteur, vite abandonné… Le public était en transe !!
Et n'oublions pas les Rage against the marmottes, qui, post concert, ont été super ! Chansons au top et ton plein d'humour… Ils profitaient de ce concert pour enregistrer en live quelques titres de leur futur album

Jimmy

Denis Rivet

Concert de Anthony Joseph et Suba & Matador
vendredi 3 octobre 2014

Le concert d'Anthony Joseph et de sa première partie, Suba & Matador, a été le premier concert de la saison, le vendredi 3 octobre à 20h30.
La classe de seconde 2 qui est investie dans le projet l'Âme Son a eu le privilège de participer aux répétitions durant l'après-midi, et a apprécié les « balances » du groupe d'Anthony Joseph.
Le soir du concert, les élèves sont rentrés

dans la salle du concert, pensant la trouver pleine mais ils se sont aperçus qu'il n'y avait pas beaucoup de monde. Le manque de public est probablement lié à la diffusion de Koh-Lanta qui se passait au même moment !
Suba & Matador est un groupe constitué de musiciens, d'un rappeur Sénégalais et d'un Français (leurs chansons traitent de plusieurs sujets différents comme la religion et les badboys). Mais malgré le public réduit, ils se sont déchaînés sur scène et ont enflammé la petite foule. Suba donne de sa personne pour motiver les troupes en nous faisant part de sa culture à travers ses chansons. Il nous a appris quelques mots en Sénégalais comme « yayes » et il nous a fait « jumper ».
Pour Anthony Joseph, l'ambiance était plus calme avec un style afro-américain et des chansons sur les femmes, la famille, la religion. Malgré le déhanché spectaculaire de ce chanteur, ce style reste très répétitif, et ne nous a pas fait oublier le dynamisme de Suba…

Anthony, Michael, Vincent et Kurt

Concert de Flavia Coehlo
samedi 15 novembre 2014

LE BRÉSIL À L'ATELIER !

La première partie de concert, arbitrée par la batucada des Kommando Bidon, transporte directement dans le monde du Brésil : nous nous pensions même au carnaval de Rio. Enfin l'artiste tant attendue arrive et son concert commence, une bonne séance de dynamisme et de positivisme ! Flavia enflamme la scène avec ses rythmes latinos et transmet toute l'énergie du Brésil en un show de folie... Elle apparaît comme une femme ouverte d'esprit, gardant seulement le bon côté de la vie et sachant le communiquer à son public, un public qu'elle sait aussi faire participer sur « As maos ao ar » : ce fut vraiment un concert à danser toute la soirée sur son nouvel album.
La belle Brésilienne, accompagnée de son batteur et d'un pianiste, fait passer avec énormément de succès, de nouvelles textures sonores enrichies par sa culture musicale brésilienne, chantant la beauté mais aussi les dangers de son pays natal. En fin de concert, une séance de photos et d'autographes rend même la star accessible !
Allez assister à un de ses concerts, c'est la «fiesta» du moment !

Eloëne, Manon et Kathleen

Concert de La Chiva Gantiva
samedi 21 février 2015

Ce samedi 21 février le concert de la Chiva Gantiva a apporté dans la vallée des notes de latino, rock, techno et musique africaine. Ce soir-là les mauvaises conditions de météo ont réduit le public mais malgré le manque de monde l'ambiance était présente : le chanteur a fait danser et chanter les spectateurs, les jeux de lumières étaient très réussis. Le groupe se compose de 6 musiciens et d'un chanteur , tous de différentes nations. À noter également que le concert de la Chiva Gantiva a commencé en retard à cause de quelques réglages de son car le concert se déroulait juste après la Galeria Social Club, un autre groupe de chanteurs latinos.
Au fur et à mesure de l'avancée du concert l'ambiance s'est améliorée jusqu'à son apogée lorsque le batteur est revenu sur scène en caleçon et le chanteur torse-nu. Le groupe avait l'air content de son public qui était pour eux « vivant » c'est à dire pas enfermé à la maison et toujours à se plaindre.
Le concert s'est terminé à 23h30 sous les cris du public qui en voulait encore.
La Chiva Gantiva sera en tournée mondiale cette année 2015.

Loris, Thaïs et Océane

À Château Rouge

Concert de Grand Corps Malade
vendredi 12 septembre 2014

Le 12 septembre 2014, Fabien Marceau (alias Grand Corps Malade), le célèbre slameur, s'est produit devant plus de neuf cent personnes à Château Rouge à Annemasse. Durant le concert ce mi-poète, mi-rappeur raconte sa vie et les dures épreuves qu'il a dû surmonter après son accident...
Quoi de mieux, pour ouvrir le spectacle que de demander au génial joueur d'harmonica, Charles Pasi (qui a fait tomber toutes les filles de la classe présentes...) de faire un petit tour sur scène ? Il réussit, dès les premières notes, à mettre de l' ambiance en dédiant même son premier slam à Grand Corps Malade.
Après un entracte de quelques minutes, arrive enfin le chanteur accompagné de ses trois musiciens : un guitariste, une pianiste également accordéoniste et un batteur-guitariste qui fera sur Inch'Allah, un « featuring » avec l'artiste : excellent souvenir laissé par cette dernière chanson et une salle en transe. D'un naturel abordable, Grand Corps Malade fait participer son public et sur ses morceaux, il accorde souvent quelques secondes de réflexion car la discipline veut que le chanteur « parle vite » et joue avec les mots : très drôle sur le solo d' « Envers et contre tout ». Cet artiste hors normes a commencé à écrire ses textes à l'hôpital où il a passé quelques années... suite à un gravissime accident : plongeon dans une piscine peu profonde et fracture des cervicales. À force de persévérance, il a réussi à retrouver un peu de mobilité. Il le dit d'ailleurs dans plusieurs de ses textes : « sans la musique je ne m'en serais pas sorti ! ».

Jimmy

l'atelier

CONCERTS • CLUSES

www.atelier-cluses.fr

Lycée Ch. Poncet 74300 Cluses

RhôneAlpes Région

CLUSES

l'atelier